

Jan Behrs, Ph.D.

Visiting Associate Professor
Tulane University, Department of Comparative Literature
6823 St. Charles Ave.
New Orleans, LA 70118
jbehrs@tulane.edu

Education

Ph.D., German Literature Humboldt-Universität Berlin, 2012; Dissertation: *Der Dichter und sein Denker. Wechselwirkungen zwischen Literatur und Literaturwissenschaft in Realismus und Expressionismus*. Supervisors: Prof. Dr. Steffen Martus, Prof. Dr. Ernst Osterkamp; grade: *summa cum laude*
M.A., German Literature, History Humboldt-Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Universität Zürich, ETH Zürich, 2006

Research and Teaching Interests

Spatial concepts of/in literature; sociology of literature; digital humanities; concepts of belonging, inclusion and exclusion in literature; literary periods: Baroque, Goethezeit, realism, expressionism, post-war literature (FRG and GDR), contemporary literature; literary history of Hamburg and Schleswig-Holstein; theory and history of literary scholarship; German contemporary film; history and theory of film; interdisciplinarity; contemporary German media landscape; transfer of knowledge in sciences and humanities; materiality in literary history

Work Experience

July 2023–	Tulane University, Department of Comparative Literature Visiting Associate Professor
Nov. 2020–Mar. 2023	Literaturhaus Schleswig-Holstein, Kiel Editor in chief, project manager, and main writer for the public digital humanities project “Literaturland SH”
Sep. 2015–Aug. 2020	Northwestern University, Department of German DAAD Visiting Associate Professor
April 2014–Aug. 2015	Universität Kiel, Institut für Neuere deutsche Literatur u. Medien Postdoctoral Research Associate (“wissenschaftlicher Mitarbeiter”)
April 2013–Oct. 2013	Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft Postdoctoral Research Associate (“wissenschaftlicher Mitarbeiter”)
May 2012–March 2013	Verlag für Berlin-Brandenburg, Berlin Copy Editor

Publications

MONOGRAPHS

- *Der Dichter und sein Denker. Wechselwirkungen zwischen Literatur und Literaturwissenschaft in Realismus und Expressionismus*. Stuttgart 2013.¹
- J.B., Benjamin Gittel, Ralf Klausnitzer: *Wissenstransfer. Konditionen, Praktiken, Verlaufsformen der Weitergabe von Erkenntnis*. Frankfurt 2013.²

BOOKS EDITED

- J.B., Michael Arnold, eds.: *Aber hier leben? Jugendliche schreiben über den Prenzlauer Berg*. Berlin 2007.

ARTICLES

- "Canonization of Late Keller". *Gottfried Kellers Kanonisierung*. Malika Maskarinec, Melanie Rohner, eds. (forthcoming 2025).
- "Gegenwartsliteratur an US-amerikanischen Universitäten zwischen Krisendiskurs und Creative Writing". *Diverse "Gegenwarten". Konzepte, Theorien, Perspektiven*. Johannes Lehmann, Kerstin Stüssel, eds. Hannover 2025 (forthcoming 2025).
- "Personal Games: Schriftsteller:innen spielen Videospiele". *54 Books*, July 2024 ([Link](#)).
- "Frühe Literatursoziologie und Barockforschung: Arnold Hirschs Verbürgerlichungsthese und ihr wissenschaftsgeschichtlicher Kontext". *IASL* 46.2 (2021): 419–441.
- 'Transatlantic Uneasiness – Perks and Pitfalls of Crossing the Pond. In: *Transatlantic Literary History*, Kai Sina, Tanita Kraaz, eds. March 2021 ([Link](#)).
- "Manufacturing Modernism: M. G. Conrad's *Die Gesellschaft* as a Model of Editorial Practice". *Market Strategies: German Literature and Publication Cultures in the Long Nineteenth Century*. Vance Byrd, Ervin Malakaj, eds. Berlin/Boston 2020: 195–216.
- "Wann beginnt Goethes Spätwerk? *Dichtung und Wahrheit* als Schwellentext". *Goethes Spätwerk / On Late Goethe*. Kai Sina, David Wellbery, eds. Berlin/Boston 2020: 45–65.
- "Die Verweigerung der Front: Raumstruktur in der Lyrik Wilhelm Klemms". *Raumnarratologie. Studien zur deutschsprachigen Literatur der Moderne und der Avantgarde in der Nachfolge des spatial turn*. Veronica Buciuman, ed. Leipzig/Cluj-Napoca 2020: 157-170.
- "Abstieg in die Form: Georg Lukács, die deutsche Gegenwartsliteratur und das beschädigte Leben." *Formästhetik als Sozialphilosophie. Re-Reading Lukács*. Christine Magerski, Andrew Simon Gilbert, eds. Zagreb 2020, 163–182.
- "Halbhalbe, verdoppelt. Raumordnung und Habitusbildung in Hubert Fichtes Roman *Die Palette* (1968)". *Deutschsprachige Popliteratur von Fichte bis Bessing*. Ingo Irsigler, Ole Petras, Christoph Rauen, eds. Göttingen 2019: 35–49.
- "Manuskripte brennen (nicht). Nachlassbewusstsein bei Gottfried Keller." *Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie 1750–2000*. Carlos Spoerhase, Kai Sina, eds. Göttingen 2017: 294–312.

¹ Reviews: Walter Fähnders, *Geschichte der Germanistik* 45/46 (2014), 165-66; Annika Differding, *IASL Online* 2015 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3815); Hermann Korte, *Expressionismus* 1 (2015), 126–132; Hans-Harald Müller, *Jahrbuch der deutschen Raabe-Gesellschaft* 2015, 145-148; Martin Lowsky, *Mitteilungen der Theodor Fontane Gesellschaft* No. 47 (12/2014), 66.

² Review: Moritz Senarclens de Grancy, *literaturkritik.de* (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19936)

- "Anerkannt oder kleingehackt? Einige Spezifika literarischer Anerkennung am Beispiel von Hubert Fichtes Roman *Die Palette*." *Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen und Perspektiven*. Andrea Albrecht, Moritz Schramm, Tilman Venzl, eds. Berlin 2017: 367–385.
- "Between Intellectual Mountain-Peaks: Die US-amerikanische Germanistik und ihr Umgang mit Gegenwartsliteratur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts". *IASL* 41.2 (2016): 444–456.
- "Gehalt und Gestalt – die konzeptuelle Bedeutung der Gedichtsdichtung für die ‚formalistische‘ Literaturwissenschaft Oskar Walzels". *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft, 1890–1960*. Hans Aurenhammer, Regine Prange, eds. Berlin 2016: 171–185.
- "Entlegenste Geistesprovinzen: Die Kieler Zeitschrift *Die schöne Rarität* als Phänomen des Spätexpressionismus". *Expressionismus* 1 (2015): 47–55.
- "Eine Art von Tumult. Literatur und Literaturwissenschaft in Kellers *Sinngedicht*". *Turns und Trends der Literaturwissenschaft. Literatur, Kultur, und Wissenschaft zwischen 1848 und 1914 im Fokus aktueller Theoriebildung*. Ed. by Christian Meierhofer, Eric Scheufler. Zürich 2011: 72–86.
- "Zwischen Subjekt und Objekt der Literaturwissenschaft: Kurt Pinthus als Zeitzeuge". *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 58 (2011): 133–145.
- "Frank-Wolf Matthies", "Fabienne Pakleppa", "Falk Richter". *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. Berlin 2010.
- "Kino und Barock bei Peter Greenaway". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 17 (2007): 361–372.

REVIEWS

- "Anne Bohnenkamp, Bernhard Fischer: Goethes Dichtung und Wahrheit. Beiträge zu Goethes autobiographischen Schriften." *Goethe-Jahrbuch* 140 (2023): 302–305.
- "Christine Magerski, Christa Karpenstein-Eßbach: Lehrbuch Literatursoziologie." *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 30 (2020): 514–516.
- "Marcel Lepper, Hans-Harald Müller (eds.): Interdisziplinarität und Disziplinenkonfiguration: Germanistik 1780–1920". *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 29 (2019): 430–433.
- "Drei Kameraden? Philipp Redls Dreifachstudie sucht nach poetisch-wissenschaftlichen Wechselwirkungen im Werk von ‚Dichtergermanisten‘". *IASL Online*, 5-17-2018 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=4034)
- "Uwe Fleckner / Maike Steinkamp (Hrsg.): Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen „nordischer“ Moderne und „entarteter“ Kunst". *Expressionismus* 3 (2016): 132–133.
- "Mark-Georg Dehrmann: Studierte Dichter. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert". *Philologie im Netz* 76 (April 2016), 78–81 (web.fu-berlin.de/phin/phin76/p76t4.htm).
- "Fridolin Schley: Kataloge der Wahrheit. Zur Inszenierung von Autorschaft bei W. G. Sebald." Göttingen 2012. *Gegenwartsliteratur* 14 (2015): 339–341.
- "Bruchstücke einer großen Theorie. Pierre Bourdieus gesammelte Aufsätze zum künstlerischen Feld". *literaturkritik.de*, 7-29-2015 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20940).
- "Macht durch Paradoxie – Florian Lippert vergleicht wissenschaftliche und literarische Diskursstrategien (Florian Lippert: Selbstreferenz in Literatur und Wissenschaft. Kronauer – Grünbein – Maturana – Luhmann)". *IASL Online*, 3-24-2015 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3811).
- "Hans-Harald Müller, Myriam Isabell Richter (eds.): Praktizierte Germanistik. Die Berichte des Seminars für deutsche Philologie an der Universität Graz 1873–1918". *Geschichte der Germanistik* 45/46 (2014): 163–164.
- "Wilhelm Klemm: Gesammelte Verse. Ed. by Imma Klemm and Jan Volker Röhnert; Wilhelm Klemm: Tot ist die Kunst. Briefe und Verse aus dem Ersten Weltkrieg. Ed. by Imma Klemm". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 24 (2014): 643–646.
- "Glanz und Not der Jugend. Max Brod scheitert in „Stefan Rott“ am Ersten Weltkrieg, brilliert aber auf anderem Gebiet." *literaturkritik.de*, 6-27-2014.

- J.B., Marcus Willand: "Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Ed. by Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben." *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 24 (2014): 431–434.
- "Sie lassen ihn nicht allein. Neue Annäherungen an Max Herrmann-Neiße". *literaturkritik.de*, 4-4-2014.
- "Scheiternde im Schatten. Drei neu aufgelegte Romane von Max Brod". *literaturkritik.de*, 2-4-2014.
- "Mit Vollgas ans Meer (J.D. Salinger: 'Three Stories')". *Der Freitag* 50, 12-12-2013: 17.
- "Marlowes Schwester (Thomas Pynchon: Bleeding Edge)". *Der Freitag* 45, 11-7-2013: 20.
- "Judith Ryan: The Novel After Theory". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 23 (2013): 465–468.
- "Entdeckung der frühen Neuzeit. Konstruktionen einer Epoche der Literatur- und Sprachgeschichte seit 1750. Ed. by Marcel Lepper, Dirk Werle". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 22 (2012): 192–194.
- "'Ich war nie Expressionist'. Kurt Hiller im Briefwechsel mit Paul Raabe, 1959–1968. Ed. by Ricarda Dick". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 21 (2011): 419–421.
- "Andy Hahnemann: Texturen des Globalen. Geopolitik und populäre Literatur in der Zwischenkriegszeit, 1918-1939". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 21 (2011): 200–202.
- "Jakob van Hoddis: Dichtungen und Briefe. Ed. by Regina Nörtemann". *Zeitschrift für Germanistik*, N.F. 18 (2008): 215–217.

Selected Talks³

- Trick Endings – The Role of Humor in Constituting Enlightenment in 'Thomasius' *Monats-Gesprächen*. GSA conference, Arlington VA, September 28, 2025.
- Double Invisibility: Intersections of Class, Race, and Gender in Contemporary German Literature. MLA conference, New Orleans, January 10, 2025.
- Bridging the gap between Digital Humanities and Literary Sociology. GSA conference, Atlanta, September 28, 2024.
- Textanalyse ohne Text? Allianzen zwischen Literaturwissenschaft und Kunstsoziologie. Lecture Series (Ringvorlesung) "Travelling Concepts. Literary Theory beyond the Scope of Literary Studies". University of Münster, December 16, 2019.
- A "disturbing last work"? Interpreting Gottfried Keller's *Martin Salander* as an example of late style. GSA conference, Portland, October 6, 2019.
- Soziologie der akademischen Geschmacksbildung – Levin Ludwig Schückings Literatursoziologie zwischen Innovation und Beharrung. Workshop "Heterodoxien zwischen Anerkennung und Ablehnung in der Moderne", Freiburg Institute for Advanced Studies, University of Freiburg, September 5, 2019.
- Making History, One Monthly Conversation at a Time: Late 17th Century Learned Journals and their Pursuit of Newness. ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies) conference, Edinburgh, July 15, 2019.
- All the Way Down: How Contemporary German Literature Considers the Marginalized. Lecture, Université de Montréal, Le Centre canadien d'études allemandes et européennes, March 26, 2019.
- Neu! Modelle und Praktiken literarischer Innovation. Keynote Lecture, Graduate School "Practices of Literature", University of Münster, July 2, 2018.
- In the Sun and in the Shadows: Visual Evidence and Polyperspectivity in the Work of Wilhelm Jensen. GSA conference, Atlanta, October 7, 2017.

³ Only particularly noteworthy talks that don't overlap with a publication are listed here.

- Is there a “late Goethe”, and did he write *Dichtung und Wahrheit*? German Department Speaker Series, Northwestern University, Evanston, May 27, 2017.
- Two Types of War Literature: Blurred, Sustained and Denied Border Lines in Wilhelm Klemm’s Poetry. ACLA conference, Harvard, March 18, 2016.
- Wilhelm Dilthey in Kiel. Lecture Series (Ringvorlesung) “Gelehrsamkeit und literarisches Leben. 350 Jahre Literatur und Literaturwissenschaft in Kiel”, University of Kiel, December 15, 2015.
- “Ein Drittes ist anständigerweise nicht möglich” – Irony and the (un-)drawing of borders in Thomas Mann’s *Reflections of a Nonpolitical Man*. Workshop “Contextualizing Irony: Change and Continuity from the 18th Century to the Present”, University of Illinois at Chicago, December 12, 2015.
- Deutlich und rund: Literarische Projektion des Phantastischen in Hoffmanns *Elixieren des Teufels*. Lecture Series (Ringvorlesung) “Phantastische Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart”, University of Kiel, November 11, 2014.
- Wissenstransfer – Konditionen, Praktiken, Verlaufsformen der Weitergabe von Erkenntnis (with Ralf Klausnitzer und Benjamin Gittel). Freie Universität Berlin, Research Cluster “Episteme in Bewegung”, October 31, 2014.
- Uwe Johnsons *Mutmaßungen über Jakob* als Roman der Literaturwissenschaft. Lunch Lecture, University of Stuttgart, April 24, 2013.
- Zwischen Subjekt und Objekt der Literaturwissenschaft: Kurt Pinthus als Zeitzeuge. Workshop “Expressionismus 1960”, Deutsches Literaturarchiv Marbach, September 23, 2010.