

Diego Matadamas-Gomora, M.A.

dmatadamasgomora@tulane.edu

diego.matadamas@gmail.com

EDUCATION

- April 2013 Licenciatura in Archaeology, with honors, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico City.
Thesis – El culto al pulque en el Templo Mayor de Tenochtitlan. Evidencias materiales.
- May 2019 M.A. in Anthropology, Tulane University, New Orleans.
- May 2026 Ph.D. in Archaeology, Tulane University, New Orleans.
Dissertation – Revisiting the Model of Altepētł: Rural Archaeology, Community Practices, and Regional Interactions at Postclassic Tlalancaleca, Mexico.

LANGUAGES

Spanish (native), **English** (reading, writing, and conversation fluency).

RESEARCH GRANTS

- 2025 *Becas de Posgrado en Ciencia y Humanidades en el Extranjero 2025* (Postgraduate Scholarships in Science and Humanities Abroad 2025), Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). September 2025. (\$14,405 USD).
- 2025 *Tulane's Supporting Impactful Publications (SIP) Program* for the article "Compositional Analysis of Obsidian Artifacts from the Templo Mayor of Tenochtitlan, Capital of the Mexica (Aztec) Empire" (PNAS, 2025). (\$2945 USD).
- 2024 *Lewis and Clark Fund for Exploration and Field Research* for the project Rural archaeology, community practices, and regional interactions at Postclassic Tlalancaleca, Mexico. (\$3800 USD).
- 2024 *Graduate student Summer Research and Write-up Fellowship* for the project Rural archaeology, community practices, and regional interactions at Postclassic Tlalancaleca, Mexico. (\$4500 USD).
- 2023 *MARI Grant-in-Aid of Research Fund* for the project Postclassic Settlement at Tlalancaleca, Puebla. A Perspective from Household Archaeology. (\$1316 USD).
- 2022 *MARI Grant-in-Aid of Research Fund* for the project Postclassic Settlement at Tlalancaleca, Puebla. A Perspective from Household Archaeology. (\$1000 USD).
- 2019 *Tulane Anthropology Department Field Summer Research Funding* for the project Postclassic Settlement at Tlalancaleca, Puebla. A Perspective from Household Archaeology. (\$1000 USD)
- 2019 *Stone Center Graduate Student Summer Field Research Grant* for the project Postclassic Settlement at Tlalancaleca, Puebla. A Perspective from Household Archaeology. (\$1200 USD).

PUBLISHED ARTICLES

- 2025 **Matadamas-Gomora, Diego**, Jason Nesbitt, Rodolfo Aguilar Tapia, Leonardo López Luján, Julia Sjödahl, Tatsuya Murakami & Alejandro Pastrana. Compositional Analysis of Obsidian Artifacts from the Templo Mayor of Tenochtitlan, Capital of the Mexica (Aztec) Empire, *Proceedings of the National Academy of Sciences U.S.A.* 122 (20) e2500095122, <https://doi.org/10.1073/pnas.2500095122>
- 2025 **Matadamas-Gomora, Diego**. Vasijas rituales para pulque: análisis de un símbolo estandarizado en el Templo Mayor de Tenochtitlan, *Latin American Antiquity*, published online 2025:1-19, doi:10.1017/laq.2024.52
- 2024 Auld-Thomas, Luke, Marcello A. Canuto, Adriana Velázquez Morlet, Francisco Estrada-Belli, David Chatelain, **Diego Matadamas**, Michelle Pigott and Juan Carlos Fernández Díaz. Running Out of Empty Space: Environmental Lidar and the Crowded Ancient Landscape of Campeche, Mexico, *Antiquity* 98(401): 1340 – 1358, <https://doi.org/10.15184/AQY.2024.148>
- 2023 **Matadamas-Gomora, Diego**. The Aztec Rain God from the Church of La Enseñanza, Mexico City. *Mexicon*, 45(6):128-133.
- 2019 Murakami, Tatsuya, Hironori Fukuhara, **Diego Matadamas-Gomora**, and Shigeru Kabata. El pulque, el agua y la vasija de los Dioses: el desarrollo urbano y la integración social en el Formativo terminal de Tlalancaleca. *América Antigua*, vol. 22, pp. 45-58.
- 2016 **Matadamas, Diego** and Michelle De Anda Rogel. Restitución cromática en esculturas del Templo Mayor de Tenochtitlan. *Arqueología Mexicana* 24(141):28-33.
- 2016 **Matadamas, Diego**, Mirsa Islas Orozco, and Martha Soto Velázquez. La escultura del dios del pulque del Antiguo Palacio del Arzobispado de la ciudad de México. *Arqueología Mexicana* 23(137):76-80.

BOOK CHAPTERS

- 2024 Zúñiga Arellano, Belem, Israel Elizalde Méndez & **Diego Matadamas-Gomora**. Los moluscos de la ofrenda 137 del Templo Mayor de Tenochtitlan. In *Avances y perspectivas en la investigación de los materiales arqueológicos de concha. Homenaje a Lourdes Suárez Diez*, edited by Adrián Velázquez Castro & María de Lourdes Gallardo Parrodi, pp. 327-346, Secretaría de Cultura/INAH.
- 2023 **Matadamas-Gomora, Diego** & Ana Karen Galicia Rodríguez. Los relieves prehispánicos en las iglesias mexicanas del siglo XVI. Un análisis de la memoria social. In *El proceso de evangelización en Hispanoamérica, siglos XVI-XIX*, edited by Dino León Fernández y Natalia Urra Jaque, pp. 458-483, Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria.
- 2023 **Matadamas-Gomora, Diego**. Los dioses estelares del Templo Mayor de Tenochtitlan. In *Coyolxauqui a 45 años de su descubrimiento*, edited by Eduardo Matos Moctezuma & Patricia Ledesma Bouchan, pp. 138-143, INAH.
- 2019 **Matadamas, Diego**, Michelle De Anda Rogel, and Martha Soto Velázquez. La policromía de las imágenes de los dioses del pulque del Templo Mayor de Tenochtitlan. In *Al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan: Estudios en honor de Eduardo Matos Moctezuma*, edited by Leonardo López Luján and Ximena Chávez Balderas, pp. 211-235, El Colegio Nacional.

- 2017 Michelle de Anda Rogel, **Diego Matadamas**, Fernando Carrizosa, Erika Lucero Robles, and Israel Elizalde Méndez. Tecnología digital aplicada al registro de los contextos arqueológicos localizados por el Proyecto Templo Mayor. In *Arqueología computacional. Nuevos enfoques para la documentación análisis y difusión del patrimonio cultural*, edited by Diego Jiménez-Badillo, pp. 71-80, INAH.
- 2016 López Luján, Leonardo, Giacomo Chiari, Fernando Carrizosa, Michelle De Anda Rogel, **Diego Matadamas**, and Erika Lucero Robles. Escultura mexicana del recinto sagrado de Tenochtitlan: restituciones cromáticas, análisis de pigmentos y estudio simbólico. In *El color de los dioses*, edited by Evelyn Useda Miranda, María Helena Rangel Guerrero, and Mariana Casanova Zamudio, pp. 92-111, Instituto Nacional de Bellas Artes; Museo del Palacio de Bellas Artes; Secretaría de Cultura; Liebieghaus Skulpturen Sammlung.

TEACHING EXPERIENCE

Course Instructor

- Spring 2023 Procesos de urbanización y dinámicas regionales en Mesoamérica, Licenciatura en arqueología (B.A. in Archaeology program), Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, Mexico City.

SCIENTIFIC ARCHAEOLOGICAL PROJECTS

- 2025 Project Director in the project *Proyecto Arqueológico Regional Oeste del Valle de Puebla-Tlaxcala*, Tulane University/INAH, Mexico.
- 2018-present Research archaeologist in the project *Proyecto Arqueológico Tlalancaleca, Puebla*, Puebla, Mexico, Tulane University, 2018-present. Director: Dr. Tatsuya Murakami.
- 2009-2017 Research archaeologist in the project *Proyecto Templo Mayor*, Mexico City, Mexico, INAH, 2009-2017. Director: Dr. Leonardo López Luján.
- 2011 Research archaeologist in the project *Integración política y evolución sociocultural en la Cuenca de Magdalena, Jalisco*, Mexico, COLMICH, 2011. Director: Dr. Verenice Heredia Espinoza.

REPORTS SUBMITTED TO THE MEXICAN ARCHAEOLOGICAL COUNCIL (AUTHOR OF SPECIFIC CHAPTERS)

- 2023 *Proyecto Arqueológico Tlalancaleca, Puebla: Informe Técnico de la Séptima Temporada 2022-2023*, Puebla, INAH.
- 2022 *Proyecto Arqueológico Tlalancaleca, Puebla: Informe Técnico de la Séptima Temporada 2019-2020*, Puebla, INAH.
- 2019 *Proyecto Arqueológico Tlalancaleca, Puebla: Informe Técnico de la Séptima Temporada 2018-2019*, Puebla, INAH.
- 2016 *Proyecto Templo Mayor: Informe de la Octava Temporada (fase 2015-2016) / Propuesta para la realización de la Octava Temporada (fase 2016-2017)*, Mexico City, INAH.

- 2015 *Proyecto Templo Mayor: Informe de la Octava Temporada (fase 2014-2015) / Propuesta para la realización de la Octava Temporada (fase 2015-2016)*, Mexico City, INAH.
- 2014 *Proyecto Templo Mayor: Informe de la Séptima Temporada (fase 2013-2014) / Propuesta para la realización de la Octava Temporada (fase 2014-2015)*, Mexico City, INAH.

PROFESSIONAL PRESENTATIONS

- April 2025 “A Rural Community within an Urban Center: The Postclassic Occupation at the Site of Tlalancaleca, Puebla,” 90th SAA Annual Meeting, Denver, Colorado.
- June 2024 “Presencia de imágenes prehispánicas en la arquitectura religiosa del siglo XVI en el centro de México: Transculturación, agencia y negociación,” LASA 2024 Reaction and Resistance: Imaging Possible Futures in the Americas, Bogotá, Colombia.
- April 2024 “Compositional Analysis of Obsidian Artifacts from the Great Temple of Tenochtitlan Using pXRF,” 89th SAA Annual Meeting, New Orleans, Louisiana.
- April 2024 “An Overview of Autosacrificial Instruments in Mesoamerica: Ethnohistory, Iconography, and Archaeology,” 89th SAA Annual Meeting, New Orleans, Louisiana.
- April 2019 “Early Urbanism and Intermediate-Scale Social Interaction in Formative Central Mexico: Ritual Practice and Socio-spatial Organization at Tlalancaleca, Puebla,” 84th SAA Annual Meeting, Albuquerque, New Mexico.
- April 2019 “The Miniaturization of Lithic Artifacts within the Offerings at the Great Temple of Tenochtitlan,” 84th SAA Annual Meeting, Albuquerque, New Mexico.
- April 2019. “Considerations Regarding the Sculptures Commonly Called ‘Standard-Bearers,’ 84th SAA Annual Meeting, Albuquerque, New Mexico, April 12, 2019.
- Sept 2018 “Los relieves prehispánicos en las iglesias mexicanas del siglo XVI. Un análisis de la memoria social,” I Congreso Internacional: El Proceso de evangelización en Hispanoamérica, siglos XVI-XIX, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Peru.
- Oct 2017 “The Pulque Vessels from the Sacred Precinct of Tenochtitlan,” 8th Annual South-Central Conference on Mesoamerica, Tulane University, New Orleans, Louisiana.
- March 2017 “The Ometochtli Complex and its Presence in the Offerings of the Great Temple of Tenochtitlan,” 82nd SAA Annual Meeting, Vancouver, BC.
- January 2017 “El simbolismo de los dioses del pulque del Templo Mayor develado por el color,” Coloquio Internacional Χρόμα / Color / Tlapalli, El Colegio Nacional, Mexico City.
- Nov 2016 “Análisis químico y microbotánico en vasijas pulqueras del Templo Mayor de Tenochtitlan,” Reunión Anual de la Unión Geofísica Mexicana, Puerto Vallarta.

- Dec 2016 “La policromía de los dioses del pulque del Templo Mayor de Tenochtitlan,” Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan, El Colegio Nacional, México City.
- April 2015 “The Polychromy of the Great Temple of Tenochtitlan, Standard Bearers,” 80th SAA Annual Meeting, San Francisco, California.
- July 2010 “Los sahumeros de la ofrenda 130 del Templo Mayor,” XXIX mesa redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.

SYMPOSIA

- June 2024 Session Organizer for the panel “Procesos de transculturación y agencia en la Nueva España durante el siglo XVI,” LASA 2024 Reaction and Resistance: Imaging Possible Futures in the Americas, Bogota, Colombia.
- April 2024 Session Chair at the symposium “Sacrificial and Autosacrifice Instruments in Mesoamerica: Symbolism and Technology,” 89th SAA Annual Meeting, New Orleans, Louisiana.

PUBLIC LECTURES

- June 2025 “Obsidian Acquisition and Use at the Capital of the Mexica Empire,” The Pre-Columbian Society of Washington, D.C., (virtual presentation).
- May 2023 “Guerreros estelares, víctimas sacrificales y la legitimación del poder en el Templo Mayor de Tenochtitlan” presented along the exhibit *Coyolxauhqui: el Astro, la diosa, el hallazgo*, Museo del Templo Mayor, Mexico City.
- January 2019 “A Brief History of the Aztecs,” Mexican Cultural Institute, New Orleans, Louisiana.
- June 2017 “Una propuesta metodológica para el registro del color en la escultura,” presented as part of the exhibit *Nuestra sangre, nuestro color: La escultura policroma de Tenochtitlan*, Museo del Templo Mayor, Mexico City.
- April 2016 “Los ‘portaestandartes’ de la Etapa III del Templo Mayor de Tenochtitlan,” Museo del Templo Mayor, Mexico City.
- April 2016 “El arte entre los Mexicas,” Museo del Templo Mayor, Mexico City.
- Sept 2015 “Reconstrucción cromática de un conjunto de esculturas del Templo Mayor de Tenochtitlan,” XI jornadas permanentes de arqueología, Museo del Templo Mayor, Mexico City.
- May 2013 “*In tlémaitl in copalli*: los sahumeros de la ofrenda 145 del Templo Mayor de Tenochtitlan,” IX jornadas permanentes de arqueología, Museo del Templo Mayor, México City.
- May 2013 “Incensar para purificar: una ofrenda de sahumeros,” Universidad Autónoma de la Ciudad de México campus San Lorenzo Tezonco, Mexico City.

MUSEUMS AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Middle American Research Institute (M.A.R.I.), Tulane University

Positions: Education & Outreach Coordinator and Archives Manager, January 2022 – Present

- Development of educational programs for students (graduate, undergraduate, K-12), faculty members, and the general public
- Coordinating tours to the M.A.R.I. museum (in English and Spanish) for Tulane students, visiting scholars, the general public, and school field trips (K-12)
- Coordinating the M.A.R.I. internship program for Tulane undergraduate students
- Organization of the academic meetings: Tulane Maya Symposium & Workshop
 - Inequality Among the Maya (March 16-19, 2023)
 - The First Hundred: Tulane & Indigenous Middle America (March 19-23, 2025)
- Accessioning new archival donations
- Assistance and advice to visiting scholars
- Digitization of documents and photographs
- Organization of the bi-weekly M.A.R.I. Lunch Talk Speaker series
- Creation and implementation of the Spanish version of M.A.R.I.'s website
- Creation and administration of M.A.R.I.'s Museum virtual tour (English and Spanish versions)
- Creation of photogrammetric and 3D printed models of archaeological artifacts for educational purposes (available at: <https://sketchfab.com/maritulane/models>)
- Development of social media content (image and video) for M.A.R.I.'s Instagram, Facebook, and YouTube pages

Latin American Library at Tulane University, April 2021 – January 2022 and Summer 2025

Position: Archive Assistant

- Analysis and classification of the collection: 155-NICA (Nuevo Instituto de Centro America)
- Analysis and classification of the collection: 183-Chamorro Barrios Family Papers

MUSEUM EXHIBITS

- 2024 *Ancient Rituals, Modern Ceremonies: Celebrations of Indigenous Middle America*, Middle American Research Institute, New Orleans, Louisiana, **member of the curatorial team.**
- 2023 *Pursuing Detail: 1930 Tulane's Expedition to Uxmal*, Mexican Consulate in New Orleans, New Orleans, Louisiana, **member of the curatorial team.**
- 2017 *Nuestra sangre, nuestro color. La escultura policroma de Tenochtitlan*, Museo del Templo Mayor, Mexico City, **scientific advisor and curator.**
- 2016 *El color de los dioses: Policromía en la Antigüedad clásica y Mesoamérica*, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City, **scientific advisor and curator.**

SCIENTIFIC SOCIETIES

- 2015-present Society for American Archaeology.
- 2016-2020 Red Temática de Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural (CONACyT).

EDITORIAL BOARDS

2023-present *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

MEDIA COVERAGE

<https://www.cnn.com/2025/05/15/science/aztec-empire-obsidian-artifacts>

<https://www.dw.com/es/arque%C3%B3logos-descubren-sofisticadas-redes-comerciales-aztecas-a-trav%C3%A9s-de-la-obsidiana/a-72529494>

<https://www.science.org/content/article/aztec-empire-sought-obsidian-far-and-wide-make-ritual-jewelry-and-basic-tools>