

Medieval and Early Modern Iberian Literature

David A. Pharies. *Breve historia de la lengua española*. Chicago: U of Chicago P, 2007.

Christopher J. Pountain. *A History of the Spanish Language through Texts*. New York: Routledge, 2001.

Dīwān de las poetisas [sic] de al-Andalus. Ed. Teresa Garulo. Madrid: Hiperión, 1986.

Cantar de mio Cid. Ed. Alberto Montaner. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.

Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. E. Michael Gerli. Madrid: Cátedra, 1985. (Milagros I-XI, XVI, XIX).

Alfonso X, el Sabio. *Cantigas*. Ed. Jesús Montoya. Madrid: Cátedra, 1988. (Cantigas 1-3, 7, 9-11, 14, 19, 24, 26-29, 36, 41, 44, 46, 47).

Alfonso X, el Sabio. *Prosa histórica*. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1985.

Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Ed. Alberto Blecua. Madrid: Cátedra, 2010.

Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Ed. Alfonso I. Sotelo. Madrid: Cátedra, 1976.

Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*. Ed. Michael Gerli. Madrid: Cátedra, 1970.

La Celestina. Ed. Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 2008.

El Abencerraje (Novela y romancero). Ed. Francisco López Estrada. 14 ed. Madrid: Cátedra, 2006.

Antonio de Nebrija. *Gramática sobre la lengua castellana*. “Prólogo”. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011..

Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 1987.

Teresa de Jesús, Santa. *El libro de la vida*. Eds. Antonio Comas, Rosa Navarro Durán. Barcelona: Planeta, 1984.

Miguel de Cervantes. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004. .

---. *Las novelas ejemplares*. “Rinconete y Cortadillo”. “El casamiento engañoso”. “El coloquio de los perros”. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2005.

---. *Entremeses*. “El retablo de las maravillas” Ed. Nicholas Spadaccini. Madrid: Cátedra, 1984.

Elias L. Rivers, ed. *Renaissance and Baroque Poetry in Spain*. Prospect Heights: Waveland

Press, 1966 (reissued 1988). Leer las selecciones de: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.

Lope de Vega. *Fuente Ovejuna*. Ed. Donald McGrady. Barcelona: Crítica, 1993.

---. *El perro del hortelano*. Ed. Victor Dixon. London: Tamesis, 1981.

---. *Arte nuevo de hacer comedias*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Cátedra, 2006.

Tirso de Molina (atribuido a). *El burlador de Sevilla*. Ed. Alfredo Rodríguez López Vázquez. Madrid: Cátedra, 1990.

María de Zayas. *Novelas amorosas y ejemplares*. “Al que leyere” y “Prólogo de un desapasionado” “La burlada Aminta y castigo de honor.” Ed. Julián Olivares. Madrid: Cátedra, 2000.

---. *Los desengaños amorosos*. “La inocencia castigada.” Ed. Alicia Yllera. Madrid: Cátedra, 2004.

Francisco de Quevedo. *La vida del Buscón*. Eds. Fernando Cabo Aseguinolaza, Fernando Lázaro Carreter. Barcelona: Crítica, 1993.

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. Ed. José M. Ruano de la Haza. Madrid: Castalia, 1994.

---. *El gran teatro del mundo*. Ed. Eugenio Frutos Cortés. Madrid: Cátedra, 1973, 1983. (or Ed. John J. Allen and Domingo Ynduráin. Barcelona: Crítica, 1997)

Secondary sources for M.A. exam preparation

Medieval Iberian Studies

Dagenais, John. *The Ethics of Reading in Manuscript Culture: Glossing the Libro de buen amor*. Princeton: Princeton UP, 1994.

Dagenais, John. "Medieval Spanish Literature in the Twenty-First Century." *Cambridge History of Spanish Literature*. Ed. David T. Gies. 39-57.

Deyermond, Alan. *La edad media*. Barcelona: Ariel, 1973.

Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana*. 3 vols. Madrid: Cátedra, 1998.

López Estrada, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos, 1966.

Menocal, María Rosa, Raymond P. Scheindlin, & Michael Sells, eds. *The Literature of Al-Andalus*. New York: Cambridge UP, 2000.

Menocal, María Rosa. "Beginnings." *Cambridge History of Spanish Literature*. Ed. David T. Gies. 58-74.

Mérida Jiménez, Rafael. *Damas, santas y pecadoras: hijas medievales de Eva*. Barcelona: Icaria, 2008.

Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre: varia fortuna de una idea en la cultura española*. Barcelona: Destino, 2005.

Weiss, Julian. *The Mester de Clerecía: Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*. Woodbridge: Tamesis, 2006.

Early Modern Iberian Studies

Cambridge History of Spanish Literature. David T. Gies, ed. "Part IV: Early Modern Spain: Renaissance and Baroque" Cambridge University Press, 2005.

Cervantes's Don Quixote: A Casebook. Ed. Roberto González Echevarría. Oxford, 2005

Historia crítica de la literatura española. Siglos de Oro. 2 vol. Renacimiento, Barroco. Ed. Bruce Wardropper. Barcelona: Crítica, 1983.

Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

Castro, Américo. *Cervantes y los casticismos españoles*. Madrid: Editorial Trotta, 2002.

Dunn, Peter N. *Spanish Picaresque Fiction: A New Literary History*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.

Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco*. Madrid: Ariel, 1976.

McKendrick, Melveena. *Theatre in Spain, 1490-1700*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.

Navarrete, Ignacio. *Orphans of Petrarch: Poetry and Theory in the Spanish Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1994. Spanish translation: *Los huérfanos de Petrarca: poesía y teoría en la España renacentista*. Madrid: Gredos, 1997.

Rivers, Elias L., ed. *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*. Prospect Heights, IL: Waveland P, 1998 (1966). Introduction (12-27 and 337-49).